

我的鏡頭，我的世界

好

點正

金仲華

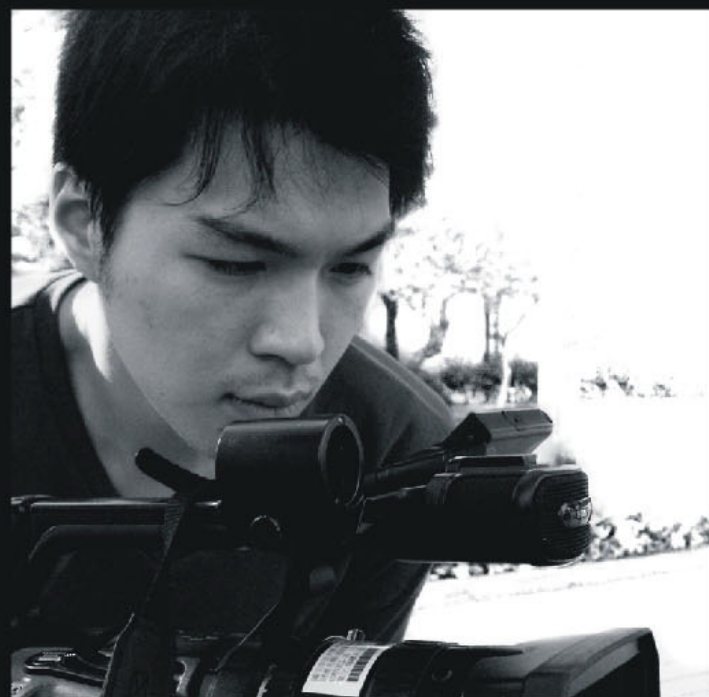
想進電影圈



金仲華的少年電影夢：

「東方人該看 東方人的電影」

「要做就要做最大的。」在談起為何想當導演時，金仲華這樣說道。這位充滿自信的中正大學傳播系學生，毫不掩飾自己對於導演工作的熱愛，只要有機會拍片，他就會盡力爭取導演的工作，磨練自己的導演技巧。他希望未來有一天能踏入電影圈，拍出像他心目中的偶像—王家衛一樣，充滿創意且風格別具的電影。

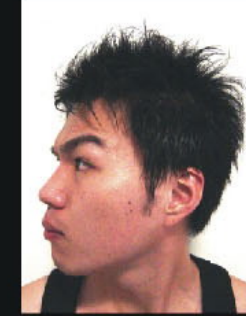


高中時的經驗 決定未來的志向

金仲華會對導演這項工作產生興趣，要追溯到高中時候的兩個經驗。高中時，金仲華曾做過一項拍廣告的作業，開始對於拍攝影片產生興趣；另外一次的經驗是帶領班上參加詩歌朗讀比賽，當時他擔任指揮編排的工作，規劃同學們的演出。那時他就發覺到，自己對於什麼人適合什麼角色、如何呈現表演相當有一套，因此開始對於導演這個工作產生濃厚興趣，也開始瘋狂地看電影。

電影路 遭家人反對

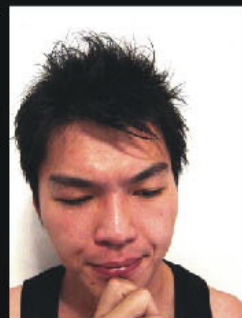
在高中時便找到了導演這個志向的金仲華，在大學聯考後，理所當然地想要進入電影系就讀，但是這個決定，家人並不支持。金仲華說道，當時家人認為電影路在台灣畢竟不好走，就算以後畢業了，有沒有工作還是一個問題，因此並不希望他就讀電影系。而他自己聽過家人的意見後，經歷了一番掙扎，最後做出了折衷的決定，並不把路限定在電影上，而是更為廣闊的傳播系。



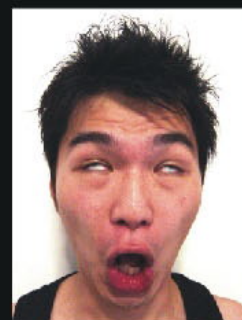


堅持夢想 努力練習

進入傳播系之後，金仲華仍舊沒有放棄他的電影夢，反而更積極地想要利用每次作業的機會，磨練自己的技巧。金仲華提到，雖然傳播系並不是每堂課都跟拍攝影片有關，但是只要一有機會，他就會想嘗試拍攝戲劇類的影片。



像是大二時的媒介寫作，當時老師讓學生自由發揮，因此他便說服組員們拍長片，這也是他們那一屆第一次有人拍攝長片，大多數人都選擇拍攝MV。金仲華事後回想，笑道：「組員們好像都被我騙了，因為最後長片剪得非常地辛苦。」不過他也認為這個嘗試很有意義，因為他想走的路是戲劇方面的，而不是MV。

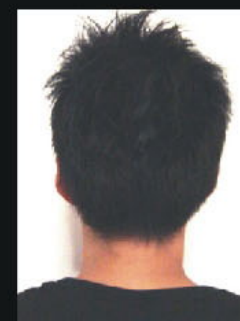


導演哲學—控制力強 重視攝影

對於導演工作相當熱衷的金仲華，有他自己的導演哲學。他認為導演要非常地有想法，對於什麼時候該做什麼事要很清楚，而工作團隊則負責幫他把想法實現出來。因此他非常重視拍攝前分鏡表的繪製，因為有完整的分鏡表，拍攝現場才能有效率，同時也不會讓演員及拍攝團隊覺得導演不知道自己幹麼。



金仲華對於攝影非常地要求，他認為一部好的電影不可或缺的，就是要有好的攝影。因此在拍攝



時他會跟攝影師做很多的溝通，對於畫面的安排他也会一再構思，為得就是要達到最好的攝影效果。

不談藝術 只要好看

對於未來想要拍攝的影片類型，金仲華表示，最重要的是觀眾要覺得好看，不管是什麼類型、什麼風格，能打動觀眾的就是好電影。他以韓國電影為例子，韓國電影有個模式，一開始先是輕鬆有趣，讓觀眾入戲後，再轉入悲情，讓影片基調不至於太輕浮。而且韓國電影的劇情大多都挺通俗的，讓觀眾能很輕易的接受。



金仲華說道，他並不想拍太藝術的電影，對於所謂的大師電影他也接觸不多。未來他希望拍出一般大眾會喜歡看的電影，畢竟台灣電影界已經沒有資格在談藝術了，先把觀眾拉回電影院才是最重要的。



先走實務 求取經驗

對於未來的規劃，金仲華表示，在傳播系畢竟學不到更精深的電影知識；而電影研究所所教的東西可能又太艱澀。因此目前他並不打算繼續升學，而是希望能先進業界跟劇組，先有了實務工作之後，再繼續進修，往導演路繼續前進。

