



珠寶首飾蠟模雕製技術研習

珠寶首飾蠟模雕製技能，是一種以蠟為材雕製成首飾模件的工藝，再經脫蠟鑄造成貴金屬飾品胚體，是珠寶金工技藝中最易學習的製造技術。

脫蠟鑄造起源於牙科齒模製造技術之轉移，對長期依靠金工打模的珠寶首飾產業，產生了技術性的革命。順應市場需求珠寶首飾的開發與日俱增，以款式造型的變化空間及製程效益考量，應用製雕蠟模成為珠寶首飾開發的關鍵技術，而臺灣迄今仍無專門學術教育機構，教導蠟雕製模之技能，技術停滯及人才短缺，促使蠟雕技能成為珠寶產業之寵兒。

現今世界貴金屬價格高昂，金工造模的損耗嚴重，以蠟為材製作首飾模件經濟實惠，是珠寶製造產業的最佳方式。「蠟」擁有相當大的可塑性，蠟材可雕刻出極為精細的造形紋理，所需的設備簡易，操作輕鬆乾淨，相當適合女性或學習第二技能者投入鑽研之技術。

本課程將建立您對珠寶製造之「工序、工具、工法、工藝」基本觀念，無論是興趣、儲備第二專業技能或創業者，擁有珠寶首飾蠟模雕製之技能，是您從事珠寶產業技職最具競爭力之選項。

您將學會

本課程適用於初學者，參與者不須具備任何蠟雕基礎。「雕」是減法，「塑」是加減法，為強化您的雕塑觀念，課程安排學習「塑」的技能，啟迪您基本雕刻概念，並依個人需求親手打製雕刻刀具。您將學會多元的蠟雕技法，如硬蠟、軟蠟、塑蠟、編蠟，有能力將設計圖稿轉化成立體造形，進而導入製作脫蠟鑄造的作業流程。您將學會基礎金工技法，認識鑄造廠與工具材料行，同時學會換算製作成本與價格。

教學特色

- 免費開放實習教室週一至週五 AM09:00~PM22:00 時段供學員練習使用。
- 課程適用初學者，不須具備任何基礎，以「步驟化教學」現場示範講解及操作。
- 課程安排由基礎的幾何造形開始練習，著重基本技法操作實習。
- 傳授運用各種不同特性的蠟材製作技法，並依課程作業鼓勵同學翻製金屬。
- 階段性示範教學與操作，同時挑選優良作品複製，供臨摹參考用。
- 提供各式教學用寶石給予學員操作練習，教授實習製作指定款式。
- 安排專題講座，強化軟體知識教育，提供產業資訊與周邊配合廠商資料。
- 設置「徵才求職」推廣計畫，主動對國內珠寶產業宣傳行銷，輔助推薦有就業意願之學員投入職場服務。

適用對象

建議年齡 20 歲以上至 45 歲以下者，對珠寶產業技術有興趣之金工師傅、珠寶業



者、珠寶設計師、學習第二技能者參與，適用於初學者。

班級規模

班級人數以 16 名為上限，候補備取 2 名。

課程期間

2014 年 8 月 17 日始至 2015 年 2 月 8 日止（每週日 AM09：00～PM18：00）。

教室地址

台北市大安區仁愛路三段 5 巷 3 弄 11 號。（捷運忠孝新生站 6 號出口，鄰近新生南路與濟南路口，台北衛理堂正後方。）

課程費用

一名學費為新臺幣伍萬元整。學費包含所需器材，其他設備教室均有配置提供，學員毋須另購任何器材。

結業文憑

通過主辦單位考核，頒發職業珠寶蠟雕技師研習結業證書。

報名方式 報名表下載

請填寫報名表格以傳真(02)2752-0995 或寄至 E-mail:art@jart.org.tw 信箱，接獲通知後繳付 10%學費即完成受理報名程序。諮詢電話：(02)2752-0856。

備註

- 為安全考量「色盲、視力不佳、患有法定傳染病者」請勿報名參加。倘經開課後發現有違上述情況者，得辦理自動退訓，不得異議。
- 建議年齡 20 歲以上者為適當，年齡超過 45 歲者則不鼓勵參加。
- 報名者接獲通知後，須繳交 10%學費作為學籍保證金，以完成受理報名程序。開課前（不含開課當日）因故無法上課，可辦理延課或退費，得申請九成保證金之退還。
- 學員須於指定日期及時間主動報到，逾期未到視同放棄，並同意沒收全額保證金。
- 班次未達錄取人數二分之一以上名額，則以班次展延或取消方式辦理之。
- 主辦單位保留調整課程相關執行變動之權利，其他未盡事宜，則隨時修訂公佈於臺灣珠寶藝術學院部落格 <http://blog.moc.gov.tw/blog/jd> 為準則。

授課內容



| | 課程內容 |
|----|---------------|
| 1 | 認識脫蠟鑄造 |
| 2 | 打造、研磨雕刻刀 |
| 3 | 正立方製做凹凸半圓練習 |
| 4 | 立體樓空圓球 |
| 5 | 鋸邊、修邊線練習 |
| 6 | 混體幾何圖形練習（一） |
| 7 | 混體幾何圖形練習（二） |
| 8 | 心形與星形墜飾製作 |
| 9 | 多層次空間練習 |
| 10 | 描圖法、花形雕刻法 |
| 11 | 樹枝雕刻法 |
| 12 | 立體泥塑練習 |
| 13 | 泥塑浮雕大體練習 |
| 14 | 薄浮雕製作（卡通人物類） |
| 15 | 半圓雕造型雕刻 |
| 16 | 半圓雕動物造型雕刻 |
| 17 | 拓模（軟、硬）法 |
| 18 | 拓模組合成型法 |
| 19 | 實物脫模成型法 |
| 20 | 金屬表面質感製作練習（一） |
| 21 | 軟蠟製作 |
| 22 | 包蠟、塑蠟、編蠟練習 |
| 23 | 脫蠟鑄造介紹 |
| 24 | 寶石鑲台實習製作 |
| 25 | 單圈造形成台 |
| 26 | 單圓與雙圓戒台 |
| 27 | #4 號女戒台 |
| 28 | 基礎男戒台 |
| 29 | 單顆包鑲女戒台 |
| 30 | 花式戒台雕刻 |
| 31 | 自由臨摹戒型創作 |
| 32 | 組戒台法的製作 |
| 33 | 密釘鑲女戒台 |
| 34 | 指定碎鑽尺寸密釘鑲台製作 |
| 35 | 異象形體寶石包台練習 |
| 36 | 金屬表面質感製作練習（二） |



| | |
|----|------------------|
| 37 | 拉絲法、紋身法、削面法、自創紋法 |
| 38 | 蠟雕拓模技術 |
| 39 | 等比例縮放技術 |
| 40 | 基礎金工練習 |